

SEQUENCE III : La seconde guerre mondiale

SEANCE 4 : La guerre au cinéma

I- Pearl harbor, de Michael Bay, 2001

Résumé du film. Utilisant comme toile de fond l'attaque japonaise sur la base aéronavale américaine de Pearl Harbor, le réalisateur nous conte d'une histoire d'amour tragique.

Scène choisie : l'attaque surprise des japonais.

- 1) **Premières sensations, impressions :**
- 2) **D'où suit-on le combat ?** On est partout, on est dans les yeux et les sensations d'une personne, on est sur un lieu fixe...
- 3) **Comment le réalisateur montre la « surprise » de l'attaque ?**
- 4) **Comment qualifiez vous l'attaque japonaise ? La position des américains? Justifiez par des scènes précises.**
- 5) **Un pays à terre mais un pays de héros. Reflexion autour du personnage du cuisinier.**
- 6) **L'attaque et les scènes vous paraissent-elles réalistes ?**
- 7) **Quel est le but du réalisateur dans cette scène ?**

II- Il faut sauver le soldat Ryan, de Steven Spielberg, 1998

Résumé du film. Le film retrace la traversée de la France d'un groupe de GI, avec comme point de départ le débarquement en Normandie le 6 juin 1944, à la recherche d'un soldat américain dont les 5 frères sont morts à la guerre.

Scène choisie : le débarquement sur les plages normandes.

- 8) **Premières sensations, impressions :**
- 9) **D'où suit-on le combat ?** On est partout, on est dans les yeux et les sensations d'une personne, on est sur un lieu fixe...
- 10) **Comment le réalisateur montre la « surprise » de l'attaque ?**
- 11) **Comment qualifiez vous l'attaque américaine ? La position des allemands ? Justifiez par des scènes précises.**
- 12) **Un pays à terre mais un pays de héros. Réflexion autour du personnage de Tom Hanks.**
- 13) **L'attaque et les scènes vous paraissent-elles réalistes ?**
- 14) **Quel est le but du réalisateur dans cette scène ?**