

SEQUENCE III - Humanisme et Renaissance

Séance 3 : Une nouvelle représentation du corps

Obj : Découverte de Léonard de Vinci
Présenter et lire un tableau

PARTIE 1 : l'homme vu au moyen âge et à la renaissance

A-Représentation du Fœtus au moyen âge



Fœtus du Christ dans le ventre de sa mère :
la peinture du xiv^e siècle provient de la
petite église dédiée à la Sainte-Croix, dans le
village de Pelendri, situé dans le centre de
l'île de Chypre

1) Présenter le document (Nature - Auteur - Sources)

2) Lire le document : repérer les différents éléments, les
présenter sommairement.

3) Analyser le document : qu'apporte-t-il ? Qu'apprend-on ?

B-Représentation du fœtus par De Vinci



étude anatomique du fœtus dans l'utérus, (1510-1513,
Plume, encre sur papier)

Par Leonardo Da Vinci

1) Présenter le document (Nature - Auteur - Sources)

2) Lire le document : repérer les différents éléments,
les présenter sommairement.

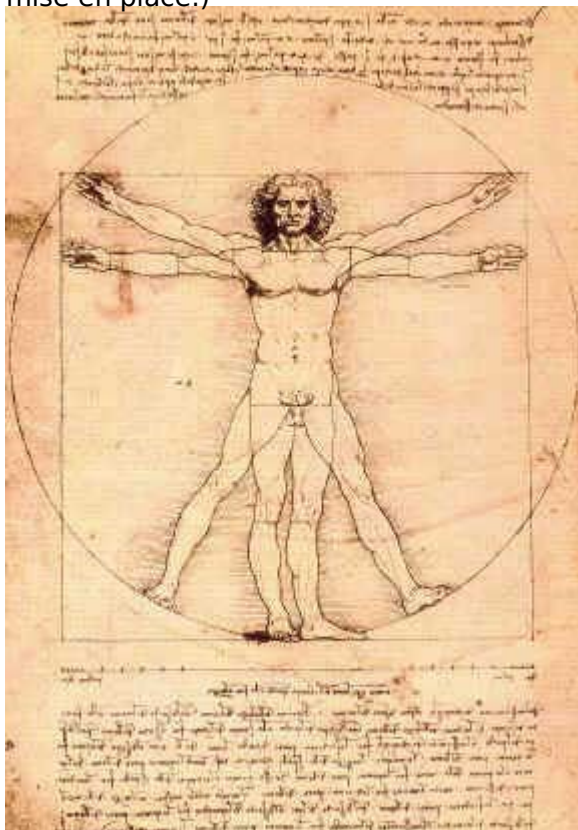
3) Analyser le document : qu'apporte-t-il ?
Qu'apprend-on ?

SYNTHESE

PARTIE 2 : L'art de représenter le corps humain par Léonard de Vinci

a) En partant du travail précédant, quelles questions peut-on se poser sur la représentation du corps de l'homme par un artiste de la Renaissance ?

b) Présenter les documents suivants. Tenter, grâce à ces documents, de répondre aux questions que vous venez de poser. (Si certaines questions restent sans réponse, une recherche documentaire pourra être mise en place.)



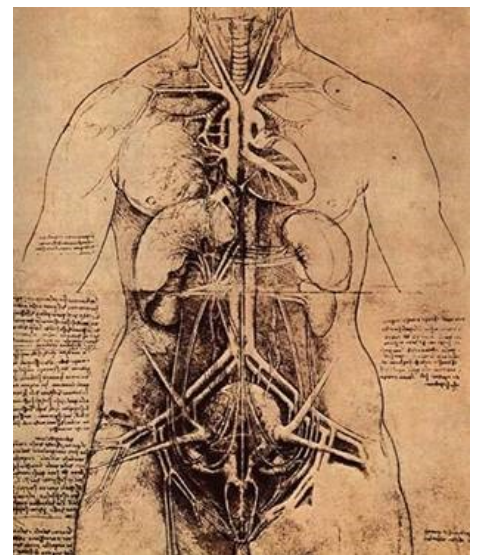
Les proportions du corps humain, 1490, ce dessin a été réalisé à la plume, d'après les travaux de Vitruve, architecte romain du I^{er} siècle av JC

« Il est nécessaire, pour rendre parfaitement les membres des nus dans les attitudes et gestes qu'ils peuvent exécuter, que le peintre connaisse l'anatomie des nerfs, os, muscles et tendons, afin de savoir, pour chaque effort ou mouvement, quels tendons ou muscles l'ont causé, et ne faire paraître et grossir que ceux-là, et non tous à la fois, comme font ceux qui, pour paraître grands dessinateurs, composent des nus ligneux, sans grâce, semblables à des sacs de noix plutôt qu'à des formes humaines, ou encore à un faisceau de raves et non à un nu musclé. »

Léonard de Vinci, *Écrits divers*, 1490-1517.

J'ai voulu dompter le monde. Mais j'ai voulu aussi passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait à l'intérieur de nos corps. Pour cela, des nuits entières, j'ai disséqué des cadavres, bravant ainsi l'interdiction du pape. Rien ne me rebutait. Tout, pour moi, était sujet d'étude. La lumière, par exemple, pour le peintre que j'étais [...] que de recherches passionnantes ! [...] Ce que j'ai cherché finalement, à travers mes travaux, et particulièrement à travers ma peinture, ce que j'ai cherché toute ma vie, c'est à comprendre le mystère de la nature humaine.

Léonard de Vinci, *Carnets*, XVI^e siècle



Présentation et lecture des documents

Éléments de réponses et réflexions

