

SEQ 1 Du côté de l'imaginaire *Séance 6 : danse avec un loup*

Obj : Lire différentes versions / Écrire une version moderne d'un conte / écrire un dialogue dans un récit

En quoi le Loup est le corrupteur de chaperons ?

Supports : *Petit chaperon rouge* de Grimm, de Charles Perrault.

PARTIE 1 : Première rencontre**1- La rencontre avec le Loup par Ch. Perrault**

En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette, avec un petit pot de beurre, que ma Mère lui envoie. Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup. Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, à la première maison du Village. Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera. Le loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le petit chaperon rouge, Perrault, XVIIIe siècle

1) Informations sur les personnages

Le Loup	
Petit chaperon rouge	

2) La proposition du Loup**II- La version des frères Grimm**

Mais la grand-mère habitait à une bonne demi-heure du village, tout là-bas, dans la forêt ; et lorsque le Petit Chaperon rouge entra dans la forêt, ce fut pour rencontrer le loup. Mais elle ne savait pas que c'était une si méchante bête et elle n'avait pas peur.

- Bonjour, Petit Chaperon rouge, dit le loup.

- Merci à toi, et bonjour aussi, loup.

- Où vas-tu de si bonne heure, Petit Chaperon rouge ?

- Chez grand-mère.

- Que portes-tu sous ton tablier, dis-moi ?

- De la galette et du vin, dit le Petit Chaperon rouge ; nous l'avons cuite hier et je vais en porter à grand-mère, parce qu'elle est malade et que cela lui fera du bien.

- Où habite-t-elle, ta grand-mère, Petit Chaperon rouge ? demanda le loup

- Plus loin dans la forêt, à un quart d'heure d'ici ; c'est sous les trois grands chênes, et juste en dessous, il y a des noisetiers, tu reconnaîtras forcément, dit le Petit Chaperon rouge.

Fort de ce renseignement, le loup pensa : " Un fameux régal, cette mignonne et tendre jeunesse ! Grasse chère, que j'en ferai : meilleure encore que la grand-mère, que je vais engloutir aussi. Mais attention, il faut être malin si tu veux les déguster l'une et l'autre. "

Telles étaient les pensées du loup tandis qu'il faisait un bout de conduite au Petit Chaperon rouge. Puis il dit, tout en marchant :

- Toutes ces jolies fleurs dans le sous-bois, comment se fait-il que tu ne les regardes même pas, Petit Chaperon rouge ? Et les oiseaux, on dirait que tu ne les entends pas chanter ! Tu marches droit devant toi comme si tu allais à l'école, alors que la forêt est si jolie !

Le Petit Chaperon rouge donna un coup d'oeil alentour et vit danser les rayons du soleil à travers les arbres, et puis partout, partout des fleurs qui brillaient. " Si j'en faisais un bouquet pour grand-mère, se dit-elle, cela lui ferait plaisir aussi. Il est tôt et j'ai bien le temps d'en cueillir. "

Sans attendre, elle quitta le chemin pour entrer dans le sous-bois et cueillir des fleurs ; une ici, l'autre là, mais la plus belle était toujours un peu plus loin, et encore plus loin dans l'intérieur de la forêt.

Le petit chaperon rouge, Grimm, XIXe siècle

- 1) En utilisant une couleur différente, complétez le tableau des personnages
- 2) Quelles différences observez-vous dans cette version ?

3) Établissez les règles d'écriture du dialogue dans un récit.

III- Une analyse du passage dans la forêt

Avec les éléments apportés précédemment, analyser le symbolisme de ce conte.
Le personnage du Loup :

Cruauté ou séduction ?

Pourquoi le chaperon se « perd » dans la forêt ?

Le rôle ambigu du Chaperon rouge : on a déterminé que le Loup corrompait la jeune fille, l'entraînant sur un mauvais chemin. Mais en quoi peut-on dire que la fillette a un rôle très ambigu ?

Interprétation possible

IV- Votre Loup

On décide de transporter le conte à aujourd'hui.

1) travaux préparatifs

Qui est votre Loup ? Présentez le.

.....

.....

.....

Inventez lui un passé.

.....

.....

.....

Où le chaperon croise le Loup ?

.....

Comment s'égare-t-elle ? Quel est le mauvais chemin ?

.....

2) Écrivez la suite de votre conte : la rencontre avec le Loup, le dialogue entre les deux et l'errance du chaperon dans les « bois ».



PARTIE 2 : Croque-mamie

I- Les deux versions

Le loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la Mère-grand ; il heurte : Toc, toc. Qui est là ? C’est votre fille le Petit Chaperon rouge (dit le Loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma Mère vous envoie. La bonne Mère-grand, qui était dans son lit à cause qu’elle se trouvait un peu mal, lui cria : Tire la chevillette, la bobinette cherra. Le Loup tira la chevillette et la porte s’ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu’il n’avait mangé. Ensuite il ferma la porte, et s’alla coucher dans le lit de la Mère-grand, en attendant le Petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. *Le petit chaperon rouge*, Perrault, XVIIe siècle

Le loup, pendant ce temps, courait tout droit à la maison de la grand-mère et frappait à sa porte.
- Qui est là ? cria la grand-mère.
- C’est moi, le Petit Chaperon rouge, dit le loup ; je t’apporte de la galette et du vin, ouvre-moi !
- Tu n’as qu’à tirer le loquet, cria la grand-mère. Je suis trop faible et ne peux me lever.

Le Loup tira le loquet, poussa la porte et entra pour s’avancer tout droit, sans dire un mot, jusqu’au lit de la grand-mère, qu’il avala. Il mit ensuite sa chemise, s’enfouit la tête sous son bonnet de dentelle, et se coucha dans son lit, puis tira les rideaux de l’alcôve. *Le petit chaperon rouge*, Grimm, XIXe siècle

Premières impressions

.....

.....

Points communs et différences

.....

.....

.....

II- Nouvelles tromperies et mise en place du piège

Comment le loup arrive à tromper la « mère grand » ?

.....

.....

Comment les auteurs présentent le premier « repas » du Loup ?

.....

.....

Expliquez la mise en place du piège

.....

.....

.....

III- A vous

On décide de transporter le conte à aujourd'hui.

En reprenant les réponses des questions différentes, écrivez la suite de votre conte : le premier repas du loup, en n'oubliant pas votre personnage de la grand mère, et la mise en place du piège