

# SEQUENCE VI – Parcours de personnages

THEME 1 : L'art de créer un personnage

THEME 2 : Parcours d'une oeuvre, Évolution d'un personnage

LE PERE GORIOT, Balzac  
 LA FAMILLE TENENBAUM, Wes Anderson  
 LORSQUE J'ETAIS UNE OEUVRE D'ART, EricEmmanuel, Schmitt  
 SARCELLES DAKAR, Insa Sané

## LE PERSONNAGE MIGNON

Ce type est basé sur les proportions essentielles du bébé et les expressions de timidité ou de coquetterie.

Les oreilles sont petites par rapport à leur taille adulte.

Il n'y a pas de cou; la tête se rattache directement au corps.

Le corps est allongé, en forme de poire.

Le dos est incurvé; la ligne se prolonge dans l'occiput et descend jusqu'aux fesses.

Fesses rebondies : elles ne sont jamais saillantes mais se prolongent dans les lignes de la jambe et la base du corps.



La tête est volumineuse par rapport au corps.

Le front haut est très important.

Les yeux sont placés assez bas; ils sont généralement grands et très écartés.

Le nez et la bouche sont toujours petits.

Les bras sont courts – jamais maigres – et effilés au niveau de la main et des tout petits doigts.

Le ventre est bombé: le personnage doit avoir l'air bien nourri.

Les jambes sont courtes et dodues, elles se terminent par des petits pieds correspondant à ce type.

Preston Blair : "Cartoon : l'animation sans peine".

Définition en image d'un personnage mignon.

### EXTRAIT DU PROGRAMME : **Parcours de personnages**

- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?
- En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?
- Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?